



جمهورية العراق
ديوان الوقف السني
دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية
قسم المناهج والتطوير

متن بناء الأفعال

لطلاب الصف الثالث المتوسط

للمولى ملاً عبد الله الدتفزي
من علماء القرن التاسع الهجري

تعليق وتلخيص
عبد العليم عبد الرحمن السعدي

الطبعة التاسعة

٢٠٢٠ م ١٤٤٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَمَنْ قَبْلَهُ كِتَابُ مُوسَى إِمَامًا
وَرَحْمَةً وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانًا
عَرَبِيًّا لِّيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَبُشْرَى
لِلْمُحْسِنِينَ }

بِسْمِ اللَّهِ
الْعَظِيمِ

الأحقاف ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله
وصحبه ومن والاه.

أما بعد:

فإنه يسرُّ لجنة المناهج في دائرة التعليم العالي الإسلامي في ديوان الوقف
السني في جمهورية العراق أن تقدّم هذا الكتاب إلى طلبتنا الأعزاء في
المرحلة الثالثة من الدراسة المتوسطة بعد عرضه على الخبراء في هذا
العلم الذين أوصوا بصلاحيّة تدريسه لإشتماله على المفردات المنهجية
المتوخاة للنهوض بالمستوى العلمي في المدارس الإسلامية من أجل
إعداد جيل واع متسلح بما يقوي فيه روح الإنتماء إلى تاريخه المجيد،
ويبعث فيه الهمة إلى بناء مستقبل أفضل.

نسأل المولى عز وجلّ أن يكلاًهم بعنايته، ويأخذ بأيدينا جميعاً إلى ما يحبُّه
ويرضاه إنّه سميع مجيب.

لجنة المناهج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين،
وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد : فإن كتاب متن بناء الأفعال كان مقررًا لتدريسه للمبتدئين من طلاب العلم
في المدارس الدينية الملحقة بالمساجد، ثم استمر تقرير تدريسه في الثانويات الإسلامية
التابعة لمديرية المدارس في الوقف السني.

وهو كتاب جليل وجميل على كل طالب علم حفظه عن ظهر قلب، إذ يمتاز
بالسلاسة والوضوح والاختصار إلا أن هناك كلمات غريبة فيه تحتاج إلى بيان معرفة
معناها، كما يحتاج الطالب إلى اختصار أبوابه وأقسامه فقامت مستعيناً بالله تعالى بشرح
ما يحتاج شرحه واختصار أبوابه وجداول أقسامه ليسهل على الطالب حفظه وإدراكه
ومن الله العون والتوفيق.

د. عبد العليم عبد الرحمن السعدي

(١٠) متن بناء الأفعال

للمولى ملا عبد الله الدتفزي

(القرن التاسع الهجري)

(٣)

(٢)

(١)

(اعلم) أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد:

(٤) الباب الأول

فَعَلَ يَفْعُلُ ، مَوْزُونُهُ نَصَرَ يَنْصُرُ ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي ، وَمَضْمُونًا فِي الْمَضَارِعِ ، وَبِنَاوُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا ، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا ، مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحَوُ : نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ ، نَحَوُ : خَرَجَ زَيْدٌ ، وَالْمُتَعَدِّي هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فِعْلَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَاللَّازِمُ هُوَ مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ .

١- فِعْلٌ أَمْرٌ بِنَفْسِ الصَّيغَةِ ، وَإِذَا قَرَأَهَا الطَّالِبُ أَمَامَ الْمُدْرَسِ أَوْ اسْتَمَعَ لَهُ بِهَا قَلِيلًا (وَلْيَعْلَمْ) أَيِ يَلْفِظُهَا أَمْرًا بِاللَّامِ ، تَأْدِيًا مَعَ اسْتِزَادِهِ حَتَّى لَا يَصْدُرَ الْأَمْرُ مِنَ التَّلْمِيذِ لِاسْتِزَادِهِ .

٢- (التصريف) إن معنى التصريف هو التغيير ك (تصريف الرياح أي تغييرها ، والتحويل للأصل إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلا بها ك (أنواع المشتقات) وهذا يختص بالأسماء ، أما الأفعال المتصرفة ويعني ذلك الأفعال ذات الماضي والمضارع والأمر للفعل ذاته مثل: (كتب يكتب يكتب) بعكس ليس ونعم وبئس وبالعكس دع ويدع ، نر وينر .

٣- أي الفعل الأصلي المكون من ثلاثة أحرف مجرداً من حروف الزيادة بحيث لو حذف حرف واحد من الأحرف الثلاثة في (نَصَرَ) لا يؤدي المعنى المطلوب منها .

٤- أي ما يوزن عليه كالكيلو الثابت في كفة الميزان يوزن عليه أنواع المبيعات المختلفة في الكفة الثانية. مثلاً (فَعَلَ) يَفْعُلُ تَرْنَ عَلَيْهَا (نَصَرَ يَنْصُرُ) وَ(خَرَجَ يَخْرُجُ) وَهَكَذَا .

٥- الفعل المتعدي يحتاج إلى المفعول به ليتم معناه (واللازم) يكتفي بالفاعل فقط .

البَابُ الثَّانِي

فَعَلَ يَفْعَلُ وَمَوْزُونُهُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَكْسُورًا فِي الْمَضَارِعِ ، وَبِنَاؤُهُ^(٢) أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا ، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا ، مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: جَلَسَ زَيْدٌ .

البَابُ الثَّلَاثُ

فَعَلَ يَفْعَلُ وَمَوْزُونُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ وَاحِدًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : الحَاءُ ، وَالخَاءُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالغَيْنُ ، وَالْهَاءُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا ، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّي ، نَحْوُ: فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ ، نَحْوُ: ذَهَبَ زَيْدٌ .

البَابُ الرَّابِعُ

فَعَلَ يَفْعَلُ ، مَوْزُونُهُ عَلِمَ يَعْلَمُ ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي ، وَمَفْتُوحًا فِي الْمَضَارِعِ ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا ، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا ، مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ . وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: وَجِلَ زَيْدٌ^(٣) .

البَابُ الْخَامِسُ

فَعَلَ يَفْعَلُ ، مَوْزُونُهُ حَسَنَ يَحْسُنُ ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ ، وَبِنَاؤُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا ، نَحْوُ: حَسَنَ زَيْدٌ .

١ - فَعَلَ . (الفاء) تسمى فاء الفعل ، (والعين) تسمى عين الفعل (واللام) تسمى لام الفعل .

ضَرَبَ . (الضاد) تسمى فاء الفعل ، (والراء) تسمى عين الفعل (والباء) تسمى لام الفعل .

٢ - أي تركيبة الفعل تكون للتعدية غالباً وتأتي لازمة قليلاً .

٣ - (وجل) أي خاف .

البَابُ السَّادِسُ

فَعِلَ يَفْعَلُ ، مَوْزُونُهُ حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا ، وَقَدْ يَكُونُ لِازِمًا ، مِثَالُ التَّعْدِيَةِ نَحَوَ : حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلًا ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحَوَ : وَثِقَ زَيْدٌ^(١) بِعَمْرٍو .

س- اشرح قول الناظم:

كسْرُ فَتْحِ ضِمِّ ضَمِّ كَسْرَتَانِ

فَتْحُ ضِمِّ فَتْحِ كَسْرِ فَتْحَتَانِ

مع الضبط التام لكل نوع.

وَأَنَا عَشَرَ بَابًا مِنْهَا^(٢) لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيِّ ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : النَّوْعُ الْأَوَّلُ : وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَبْوَابٍ : الْبَابُ الْأَوَّلُ : أَفْعَلُ يَفْعَلُ إِفْعَالًا مَوْزُونُهُ أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا^(٣) ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا ، وَقَدْ يَكُونُ لِازِمًا . مِثَالُ الْمُتَعَدِّيِّ نَحَوَ : أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ ، نَحَوَ : أَصْبَحَ الرَّجُلُ .

الْبَابُ الثَّانِي : فَعَّلَ يَفْعَلُّ تَفْعِيلًا ، مَوْزُونُهُ فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مِنْ جِنْسٍ

(١) مثل المؤلف بهذا المثال وهو سهو منه أو زلة قلم لأن هذا الفعل متعدٍ لقوله تعالى (وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ) والأصح أن يمثل بـ(وَوَثِقَ زَيْدٌ بِعَمْرٍو) لأن الفعل هنا لازم.

(٢) أي من الخمسة والثلاثين بابًا.

(٣) ذكر المصدر هنا وفيما بعده لأنه قياسي ولم يذكره في الثلاثي المجرد لأنه سماعي لا يقاس عليه.

عَيْنِ فِعْلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكْثِيرِ، وَهُوَ^(١) قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ نَحْوَ : طَوَّفَ^(٢) زَيْدٌ الْكَعْبَةَ، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ نَحْوَ : مَوَّتَ الْإِبِلُ^(٣)، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ، نَحْوَ : غَلَّقَ زَيْدٌ الْأَبْوَابَ^(٤).

البَابُ الثَّلَاثُ: فَاعِلٌ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِعْعَالًا، مَوْزُونُهُ قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقَاتَلًا وَقِيْتَالًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِلوَاحِدِ مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ نَحْوَ : قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَمِثَالُ الْوَاحِدِ ، نَحْوَ : قَاتَلَهُمُ اللَّهُ.

س- اكتب مقالة عن الفعل المزيد على الثلاثي بحرف واحد.

النَّوعُ الثَّانِي: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ خَمْسَةٌ أَبْوَابٍ:
 البَابُ الْأَوَّلُ: انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا، انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالتُّونِ فِي أَوَّلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ، وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنِ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي نَحْوَ : كَسَرْتُ الرَّجَاحَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الرَّجَاحُ، فَإِنْ انْكِسَرَ الرَّجَاحُ أَثَرٌ حَصَلَ عَنِ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي.

(١) أي التكثر.

(٢) فالتكثر هنا في الفعل (طَوَّفَ) ولم يكثر زيد ولا الكعبة.

(٣) التكثر هنا في (الإبل) وهي فاعل.

(٤) التكثر هنا في (الأبواب) وهي مفعول به.

البَابُ الثَّانِي: افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا، مَوْزُونُهُ اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ أَيْضًا، نَحْوُ: حَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ.

البَابُ الثَّلَاثُ: افْعَلَّ يَفْعَلُّ افْعِلَالًا، مَوْزُونُهُ احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرَارًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَمْ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، وَقِيلَ لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ، مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ: احْمَرَّ زَيْدٌ، وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ: اعْوَرَ زَيْدٌ.

البَابُ الرَّابِعُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا، مَوْزُونُهُ، تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكْلِيفِ، وَمَعْنَى التَّكْلِيفِ تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، نَحْوُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ.

البَابُ الْخَامِسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا، مَوْزُونُهُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْأَلْفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا، مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، نَحْوُ: تَبَاعَدَ زَيْدٌ عَنْ عَمْرٍ، وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا، نَحْوُ: تَصَالَحَ الْقَوْمُ.

س- تَكَلَّمَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَزِيدِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ بِحَرْفَيْنِ مَعَ ضَرْبِ الْأَمْثَلَةِ الْوَافِيَةِ.

النَّوْعُ الثَّلَاثُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِيِّ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ

أَبْوَابٍ:

البَابُ الْأَوَّلُ: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتَفْعَالًا، مَوْزُونُهُ اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسِّينِ وَالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ، وَقِيلَ لِطَلَبِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: اسْتَعْفِرُ اللَّهَ: أَيُّ أَطْلَبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

البَابُ الثَّانِي: افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ افْعِيعَالًا، مَوْزُونُهُ اعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اعْشِيشَابًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ عَشَبَ الْأَرْضُ: إِذَا نَبَتَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: اعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ: إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.

البَابُ الثَّلَاثُ: افْعَوْلٌ يَفْعَوْلُ افْعِوَالًا، مَوْزُونُهُ: اجْلَوذٌ يَجْلَوذُ اجْلَوذًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ جَلَدَ الْإِبِلُ: إِذَا سَارَ سَيْرًا بِسُرْعَةٍ، وَيُقَالُ: اجْلَوذَ الْإِبِلُ: إِذَا سَارَ سَيْرًا بِيَزَادَةِ سُرْعَةٍ.

البَابُ الرَّابِعُ: افْعَالٌ يَفْعَالُ افْعِيعَالًا، مَوْزُونُهُ: اِحْمَارٌ يَحْمَارُ اِحْمِيرَارًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِيَزَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لَكِنْ هَذَا الْبَابُ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ (١) الْافْعَالِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ حَمَرَ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ

(١) أَبْلَغُ مِنْ بَابِ اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا، وَهُوَ الْبَابُ الثَّلَاثُ مِنَ النَّوْعِ الثَّانِي الَّذِي زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِي.

في الجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: أَحْمَرَ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَعَةً، وَيُقَالُ: أَحْمَارٌ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالَعَةً.

س- اذكر ما زاد على الثلاثي بثلاثة أحرف مع الضبط التام لكل نوع.

الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ: وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ، نَحْوُ: فَعَلَلُ يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا، مَوْزُونُهُ دَحْرَجُ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَاجًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَأَنْ تَكُونَ حُرُوفُهُ جَمِيعًا أَصْلِيَّةً، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: دَحْرَجَ زَيْدٌ الْحَجَرَ، وَمِثَالُ اللَّازِمِ، نَحْوُ: دَرَبَخَ^(١) زَيْدٌ، وَسِتَّةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ دَحْرَجَ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتَةِ الْمُلْحَقِ بِالرَّبَاعِيِّ.

البَابُ الْأَوَّلُ: فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعْلَةً وَفِيعَالًا، مَوْزُونُهُ، حَوَقَلَ^(٢) يُحَوِّقِلُ حَوَقْلَةً وَحِيقَالًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةً الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلَّازِمِ، نَحْوُ: حَوَقَلَ زَيْدٌ.

البَابُ الثَّانِي: فِيعَلَ يُفِيعِلُ فِيعَلَةً وَفِيعَالًا، مَوْزُونُهُ، بِيَطَرَ^(٣) يُبِيِطِرُ بِيِطَرَةً وَبِيِطَارًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةً الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: بِيَطَرَ زَيْدٌ الْقَلَمَ: أَيِ شَقَّهُ.

(١) أي طأطأ رأسه.

(٢) حوقل الرجل أي قال لا حول ولا قوة إلا بالله.

(٣) يأتي بمعنى مداواة الحيوان.

البَابُ الثَّلَاثُ: فَعُولٌ يُفَعِّلُ فَعُولَةً وَفِعْوَالًا، مَوْزُونُهُ، جَهْوَرٌ يُجَهِّرُ جَهْوَرَةً وَجَهْوَارًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ، نَحْوُ: جَهْوَرٌ^(١) زَيْدٌ الْقُرْآنَ.

البَابُ الرَّابِعُ: فَعِيلٌ يُفَعِّلُ فَعِيلَةً وَفَعِيَالًا، مَوْزُونُهُ، عَثِيرٌ يُعْثِرُ عَثِيرَةً وَعَثِيرًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: عَثِيرٌ^(٢) زَيْدٌ: أَيِ طَلَعَ.

البَابُ الْخَامِسُ: فَعَلٌ يُفَعِّلُ فَعَلَّةً وَفَعْلَالًا، مَوْزُونُهُ، جَلَبٌ يُجَلِبُ جَلْبَةً وَجَلْبَابًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ، نَحْوُ: جَلَبٌ زَيْدٌ عَمْرًا: إِذَا أَلْبَسَهُ الْجَلْبَابَ.

البَابُ السَّادِسُ: فَعَلَى يُفَعِّلِي فَعَلِيَّةً وَفَعْلَاءً، مَوْزُونُهُ، سَلَقَى يُسَلِّقِي سَلْقِيَّةً وَسَلْقَاءً، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ فَقَطْ، نَحْوُ: سَلَقَى زَيْدٌ: أَيِ نَامَ عَلَى قَفَاهُ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ السُّتَّةِ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ: أَيِ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقُ بِهِ.

س- للرباعي المجرد بابٌ واحدٌ اذكر موزونهُ وما ألحق به من الأبواب مع الضبط التام لكل نوع.

وثلثةٌ منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين:

(١) حسن صوته.

(٢) إذا زلت قدمه.

التَّوَعُّ الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ، وَهُوَ بَابٌ
 وَاحِدٌ، وَزَنْهُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ، تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا، وَعَلَامَتُهُ
 أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ:
 دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجُ ذَلِكَ الْحَجَرُ.

التَّوَعُّ الثَّانِي: وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ، وَهُوَ بَابَانِ:
 الْبَابُ الْأَوَّلُ: افْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ افْعِلَّلًا، مَوْزُونُهُ احْرَنْجَمُ يَحْرَنْجَمُ احْرَنْجَامًا،
 وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ
 وَاللَّامِ الْأُولَى، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ أَيْضًا، نَحْوُ: حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ فَاحْرَنْجَمَ ذَلِكَ
 الْإِبِلُ.

الْبَابُ الثَّانِي: افْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ افْعِلَّلًا، مَوْزُونُهُ: اقشَعَرَ يَقشَعِرُ اقشَعْرَارًا،
 وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ
 جِنْسِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ:
 إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: اقشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ: إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ
 مُبَالَغَةً، وَخَمْسَةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ تَدَحْرَجَ:

الْبَابُ الْأَوَّلُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُونُهُ، تَحَلَّبَ يَتَحَلَّبُ تَحَلِّبًا،
 وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ
 مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِللَّازِمِ، نَحْوُ: تَحَلَّبَ زَيْدٌ.

الْبَابُ الثَّانِي: تَفَوَّعَلَ يَتَفَوَّعَلُ تَفَوَّعُلًا، مَوْزُونُهُ، تَجَوَّرَبَ يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا،
 وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ
 وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِللَّازِمِ، نَحْوُ: تَجَوَّرَبَ زَيْدٌ.

البَابُ الثَّلَاثُ: تَفْعَلُ يَتَفَعَّلُ تَفْعِيلًا، مَوْزُونُهُ، تَشَيْطَنُ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطَانًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: تَشَيْطَنَ زَيْدًا.

البَابُ الرَّابِعُ: تَفْعُولُ يَتَفَعَّوْلُ تَفْعُولًا، مَوْزُونُهُ، تَرَهَوْكَ يَتَرَهَوُكَ تَرَهَوْكَ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: تَرَهَوْكَ^(١) زَيْدًا.

البَابُ الْخَامِسُ: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًا، مَوْزُونُهُ، تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقَى تَسَلَّقِيًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ، نَحْوُ: تَسَلَّقَى زَيْدًا: أَي نَامَ عَلَى قَفَاهُ: ثُمَّ إِنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ إِنَّمَا تَكُونُ بَزِيَادَةِ غَيْرِ التَّاءِ، مَثَلًا الْإِلْحَاقَ فِي تَجَلَّبَبَ إِنَّمَا هُوَ بِتَكَرُّرِ الْيَاءِ، وَالتَّاءُ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ كَمَا كَانَتْ فِي تَدَخَّرَجَ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَلْ فِي وَسَطِهَا وَآخِرِهَا عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ^(٢).

س- بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ وَاللَّازِمِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَعَ التَّمَثِيلِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

١. نَصَرَ ٢. ذَهَبَ ٣. خَرَجَ ٤. ضَرَبَ ٥. جَلَسَ ٦. عَلِمَ ٧. حَسُنَ ٨. أَكْرَمَ
٩. أَصْبَحَ ١٠. أَحْمَرَّ ١١. أَحْمَارًا ١٢. اسْتَحْجَرَ ١٣. اسْتَخْرَجَ ١٤. بَيَّطَرَ
١٥. تَجَلَّبَبَ ١٦. قَعَسَ ١٧. تَرَهَوْكَ ١٨. تَسَلَّقَى ١٩. حَوَّقَلَ ٢٠. جَلَّبَبَ.

(١) تكبر في مشيه.

(٢) المفصل للزمخشري وشرحه لابن يعيش.

وَإِثْنَانٍ لِمُلْحَقِ احْرَنْجَمِ:

البَابُ الْأَوَّلُ: افْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ افْعَلَّلَاً، مَوْزُونُهُ اقْعَنَّسَسَ يَقْعَنَّسَسُ اقْعَنَّسَاسًا، وَعَلامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ قَعَسَ الرَّجُلُ: إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً.

البَابُ الثَّانِي: افْعَلَى يَفْعَلِي افْعَلَاءً، مَوْزُونُهُ: اسَلَنْقَى يَسَلَنْقِي اسَلَنْقَاءً، وَعَلامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ (١)، وَالْيَاءُ (٢) فِي آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلَّازِمِ، نَحْوُ: اسَلَنْقَى (٣) زَيْدٌ.

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ: إِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ (٤)، نَحْوُ: كَرَمٌ، وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: وَعَدَ، وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ، نَحْوُ: أَكْرَمٌ، وَإِمَّا ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: أَوْعَدَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ، نَحْوُ: دَحْرَجَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: وَسَوَسَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ، نَحْوُ: تَدَحْرَجَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ، نَحْوُ: تَوَسَّسَ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ (٥).

(١) أي بين عين الفعل وهو اللام وبين لام الفعل وهو القاف من اسلنقى.

(٢) أصل الألف هنا ياء لأن القاعدة تقول (إذا تحركت الياء و انفتح ما قبلها قلبت ألفاً) فاسلنقى تصير (اسلنقى).

(٣) نام على قفاه (على ظهره).

(٤) أي خال من حروف العلة وغير السالم الذي فيه حروف علة، وحروف العلة ثلاثة (واي).

(٥) ملخص الأقسام الثمانية (بجدول).

سالم مثل دَحْرَجَ	١	ثلاثي	الرباعي	سالم مثل كَرَّمَ	١	ثلاثي	الثلاثي
غير سالم مثل وَسَّوَسَ	٢			غير سالم مثل وَعَدَّ	٢		
سالم مثل تَدَحْرَجَ	١	رباعي		سالم مثل أَكْرَمَ	١	رباعي	
غير سالم مثل تَوَسَّوَسَ	٢			غير سالم مثل أُوْعَدَّ	٢		

س ١- مثل لما يأتي:

١. فعل ماضٍ زيد فيه حرفان على الثلاثي وبنأؤه للمطاوعة.
٢. فعل ماضٍ زيد فيه ثلاثة أحرف وبنأؤه لل لازم.
٣. فعل ماضٍ زيد فيه ثلاثة أحرف وبنأؤه للتعدية.
٤. فعل ماضٍ رباعي وبنأؤه لل لازم.
٥. فعل ماضٍ ملحق بـ(دحرج) وبنأؤه للتعدية فقط.

س ٢- تكلم على ملحقات (دحرج) مع الضبط التام.

س ٣- اذكر ما زيد فيه حرفان على الرباعي مع ضبط الأمثلة.

س ٤- ملحق (اخرُجَمَ) بابان اذكرهما مع الضبط التام.

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ إِمَّا صَحِيحٌ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَعَيْنِهِ وَلَا مِهِ
حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَهِيَ: (الوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ) / وَالْهَمْزَةُ وَالتَّضْعِيفُ، نَحْوُ:
نَصَرَ، وَإِمَّا مُعْتَلٌّ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ:
وَعَدَ وَيَسَّرَ، وَإِمَّا أَجُوفٌ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
الْعِلَّةِ، نَحْوُ: قَالَ وَكَالَ، وَإِمَّا مُعْتَلُّ الْآخِرِ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ
مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: غَزَا وَرَمَى، وَإِمَّا لَفِيفٌ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ
حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ:

الأوَّلُ: اللَّفِيفُ الْمُقْرُونُ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَا مِهِ حَرْفَانِ مِنْ
حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: طَوَى.

الثَّانِي: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَا مِهِ حَرْفَانِ مِنْ
حُرُوفِ الْعِلَّةِ، نَحْوُ: وَقَى، وَإِمَّا مُضَاعَفٌ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مُهُ مِنْ جِنْسٍ
وَاحِدٍ، نَحْوُ: مَدَّ، أَصْلُهُ مَدَدٌ حُدِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ
الثَّانِيَةِ، وَالْإِدْغَامُ إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِي الْآخَرِ، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:
النَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَاجِبٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ، أَوْ
يَكُونُ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِي مُتَحَرِّكًا، نَحْوُ: مَدَّ يَمُدُّ.

النَّوْعُ الثَّانِي: جَائِزٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا،
وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونِ عَارِضٍ، نَحْوُ: لَمْ يَمُدَّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ،
أَصْلُهُ لَمْ يَمُدُّ، فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ، ثُمَّ حُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ إِمَّا
بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ لِكُونَ سُكُونِهَا عَارِضًا.

النَّوْعُ الثَّلَاثُ: مُمْتَنِعٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا وَالثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونِ أَصْلِيٍّ، نَحْوُ: مَدَدْتُ إِلَى مَدَدَنْ، وَإِمَّا مَهْمُوزٌ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً، نَحْوُ: أَخَذَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ، فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ فَإِنَّهُ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ، وَإِنْ كَانَتْ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَتْ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُذِهِ الْأَقْسَامُ: الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ^(١)، يَجْمَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ:

صَحِيحَسْتُ مِثَالَسْتُ مُضَاعَفٌ لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجْوَفٌ

نَصَرَ	مثل	الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَا عَيْنِهِ وَلَا لَامِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَلَا هَمْزَةٌ	الصحيح	١	الصحيح
مَدَّ وَفَرَحَ	مثل	الَّذِي عَيْنُهُ وَلَا مِثْلُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ	مضاعف	٢	
أَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ	مثل	الَّذِي فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ أَوْ عَيْنِهِ أَوْ لَامِهِ هَمْزَةٌ	مهموز	٣	
وَعَدَ وَيَسَّرَ	مثل	الَّذِي فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ	معتل أو مثال	٤	اللفيف
قَالَ وَكَالَ	مثل	الَّذِي فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ	أجوف	٥	
غَزَا وَرَمَى	مثل	الَّذِي فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ	ناقص	٦	
طَوَى وَشَوَى	مثل	أ. مقرون: الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مِثْلُهُ حَرْفَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ	اللفيف	٧	
وَقَى وَرَمَى	مثل	ب. مفروق: الَّذِي يَكُونُ فَاؤُهُ وَلَا مِثْلُهُ حَرْفَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ			

(١) ملخص الأقسام السبعة (بجدول).

س ١- اكتبُ مقالةً مختصرةً عن أنواع الإدغام.

س ٢- عرّف ما يأتي مع ذكر المثال:

١. المهموز ٢. المضاعف ٣. المثال ٤. الصحيح ٥. الأجوف
٦. الناقص ٧. الليف المقرون ٨. الليف المفروق ٩. المطاوعة
١٠. التكلّف

س ٣- صحّح العبارات الآتية:

١. الفعل المتعدي هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به بل وقع في نفسه.
٢. الإلحاق هو اتحاد الفعلين.
٣. الإدغام الواجب هو أن يكون الأول من المتجانسين متحركاً، والثاني ساكناً بسكون أصلي.
٤. المثال هو الذي في مقابلة فائه همزة.
٥. يطر بناؤه لل لازم والمتعدي.
٦. يقال حَمَرَ زيدٌ إذا كان له حُمْرَةٌ مبالغة.
٧. أبواب التصريف ستةٌ وثلاثون باباً: ستةٌ منها للثلاثي المجرد.
٨. حروف الحلق هي خمسة: الحاء والحاء والغين والهاء والهمزة.
٩. الباب الخامس من الثلاثي المجرد يأتي لازماً ومتعدياً.
١٠. الناقص الذي في مقابلة عينه حرف علة.

س ٤ - فرّق بين كلِّ مما يأتي:

١. طَوَّفَ زَيْدٌ الكَعْبَةَ ، مَوَّتَ الإِبِلُ ، غَلَّقَ زَيْدٌ الأبوابَ .
٢. قَاتَلَهُمُ اللهُ ، قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا .
٣. تَصَالَحَ القَوْمُ ، تَبَاعَدَ زَيْدٌ عَنْ عَمْرٍو .
٤. احْمَرَّ زَيْدٌ ، احْمَارَّ زَيْدٌ .
٥. خَرَجَ زَيْدٌ ، أَخْرَجْتُ زَيْدًا .

س ٥ - اذكر مصادر الأفعال الآتية مع ذكر معانيها:

١. أَكْرَمَ ٢. قَاتَلَ ٣. احْرَنْجَمَ ٤. حَوَقَلَ ٥. جَهَّوَرَ ٦. عَشِيرَ
٧. تَرَهَّوَكَ ٨. اسْلَنْقَى ٩. جَلَبَ ١٠. دَحْرَجَ ١١. تَعَلَّمَ .

ملخص أبواب التصريف (٣٥) باباً

ستة منها للثلاثي الجرد:

- وقد جمعها بعضهم في بيت شعر فقال:
- فتحُ ضمُّ فتحُ كسرٍ فتحانِ كسرُ فتحٍ ضمُّ ضمُّ كسرتانِ
- ١- نَصَرَ يَنْصُرُ
 - ٢- ضَرَبَ يَضْرِبُ
 - ٣- فَتَحَ يَفْتَحُ
 - ٤- عَلِمَ يَعْلَمُ
 - ٥- حَسَنَ يَحْسُنُ
 - ٦- حَسِبَ يَحْسِبُ

اثنا عشر باباً للمزيد على الثلاثي: وهي ثلاثة أنواع وكالآتي:

النوع الأول: ثلاثة أبواب (رباعي).

١- أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا.

٢- فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا.

٣- قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً.

النوع الثاني: خمسة أبواب (خماسي).

١- اَنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا.

٢- اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا.

٣- أَحْمَرَّ يَحْمَرُّ أَحْمِرَارًا.

٤- تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا.

٥- تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا.

النُّوعُ الثالثُ: أربعة أبوابٍ (سداسي)، (ولا يوجد نوع آخر لأنه لا يوجد فعل سباعي).

١- اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا.

٢- اعْتَشَوْشَبَ يَعْتَشَوْشِبُ اعْتِشِيشَابًا.

٣- اجْلَوَّذَ يَجْلُوذُ اجْلَوَّذًا.

٤- احْمَارَّ يَحْمَارُّ احْمِيرَارًا.

ثمَّ بابٌ واحدٌ للرُّباعيِّ المجرَّدِ:

دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا

ثمَّ ستَّةُ أبوابٍ لمُلتحقِ دَحْرَجَ:

١- حَوَقَلَ يُحَوِّقِلُ حَوَقَلَةً وَحِيقَالًا.

٢- بَيَّطَرَ يَبَيِّطِرُ بَيَّطَرَةً وَبَيَّطَارًا.

٣- جَهَّوَرَ يُجَهِّوِرُ جَهَّوَرَةً وَجَهِّوَارًا.

٤- عَنِّيَّرَ يُعَنِّيِّرُ عَنِّيَّرَةً وَعَنِّيَارًا.

٥- جَلَّبَبَ يُجَلَّبِبُ جَلَّبَبَةً وَجَلَّبَابًا.

٦- سَلَقَى يُسَلِّقِي سَلَقِيَّةً وَسَلِقَاءً.

ثُمَّ ثَلَاثَةٌ أَبْوَابٍ مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ:

وَهِيَ عَلَى نَوْعَيْنِ:

النَّوْعُ الْأَوَّلُ: بَابٌ وَاحِدٌ، تَدَخَّرَجَ يَتَدَخَّرَجُ تَدَخَّرُجًا.

النَّوْعُ الثَّانِي: بَابَانِ:

١- اِخْرَنْجَمَ يَخْرَنْجِمُ اِخْرَنْجَمًا.

٢- اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشَعْرَارًا.

ثُمَّ ثَلَاثَةٌ أَبْوَابٍ لِمُلْحَقِ تَدَخَّرَجَ:

١- تَحَلَّبَ يَتَحَلَّبُ تَحَلُّبًا.

٢- تَحَوَّرَبَ يَتَحَوَّرَبُ تَحَوَّرُبًا.

٣- تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطَانًا.

٤- تَرَهَوَّكَ يَتَرَهَوَّكُ تَرَهَوَّكًا.

٥- تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقَى تَسَلَّقِيًا.

ثُمَّ بَابَانِ لِمُلْحَقِ اِخْرَنْجَمَ:

١- اِقْعَنَسَسَ يَقْعَنَسِسُ اِقْعَنَسَاسًا.

٢- اسَلَّنَقَى يَسَلَّنَقِي اسَلَّنَقَاءً.

خلاصة العدد

العدد:

- ٦- ثلاثي مجرد.
- ١٢- مزيد على الثلاثي.
- ١- رباعي مجرد.
- ٦- ملحق دحرج.
- ٣- مزيد على الرباعي المجرد.
- ٥- ملحق تدحرج.
- ٢- ملحق احرنجم.

٣٥- المجموع خمسة وثلاثون باباً.

